

YSL, tout ce qui brille n'est pas d'or

L'exposition *GOLD, Les ors d'Yves Saint Laurent*, organisée au musée parisien éponyme, marque la célébration des 60 ans de sa première collection, en son propre nom, en 1962. L'occasion, est-il précisé, « *d'explorer les touches d'or qui ont traversé l'œuvre du couturier* ». Un des plus célèbres de ceux qui ont marqué l'histoire de la mode au XX^{ème} siècle.



© David Bailey / Vogue Paris

« **Lion d'août**, Yves est né sous le signe du soleil, dans l'odeur des champs de blé brûlés par l'été », écrit Marianne Vic, sa nièce¹. En effet, né à Oran le 1^{er} août 1936, avec trois planètes dans le signe du Lion – SOLEIL / VENUS / MERCURE et JUPITER maître du Milieu du Ciel chez lui en Sagittaire, Yves Mathieu-Saint-Laurent ne manque pas de FEU, un élément qui l'anime d'une forte puissance créatrice, d'un désir impérieux d'emprise sur le monde. Le facteur chance – JUPITER trigone aux trois planètes en Lion – lui permettra d'y parvenir et d'exprimer ses talents. Le Lion veut être au centre, a besoin d'être vu, reconnu, admiré. Yves Saint-Laurent y a réussi rapidement et de manière impressionnante. Le narcissisme secondaire se fait d'autant plus prégnant que d'autres faces de la personnalité du sujet sont fragiles et peu structurées.

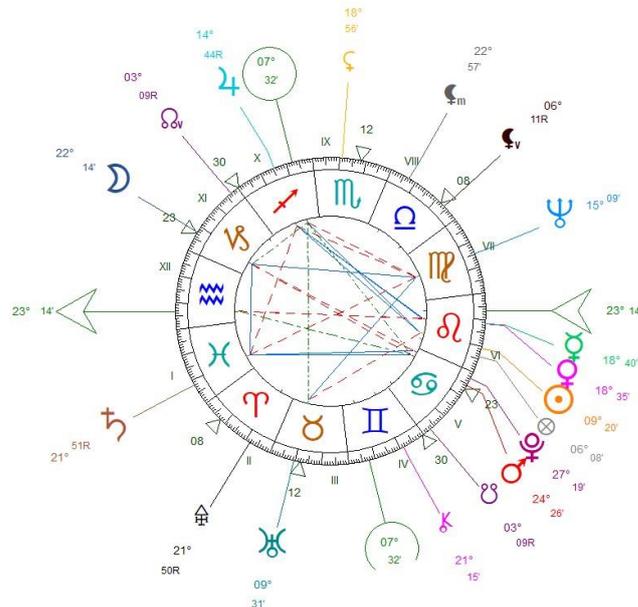
Lors de ses adieux, Yves Saint-Laurent avait avoué avoir connu « *la peur et la terrible solitude. Les faux amis que sont les tranquillisants et les stupéfiants. La prison de la dépression et celle des maisons de santé* ». Si l'Ascendant Verseau est gouverné par URANUS, c'est son premier maître qui prévaut d'abord, SATURNE. Dans les Poissons, opposé NEPTUNE et au double carré de JUPITER en domicile, il révèle la problématique latente qui s'est manifestée dans sa vie. Cet antagonisme de valeurs froides inclinant vers l'introversión face à un pôle chaud, extraverti – JUPITER Sagittaire - peut se résumer à un duel entre un principe d'inhibition, de rigueur et de limites – SATURNE - et un autre d'irrationnel, d'illimité et de fuite –

¹ *Le Prince de Babylone*, Marianne Vic, Editions du Seuil, septembre 2022. Les citations proviennent toutes de cet ouvrage.

NEPTUNE - également maître de SATURNE en Poissons. Bref, une tendance schizoïde qui maintient le sujet dans son monde intérieur.

SAINT LAURENT Yves

Thème Natal



Sa. 01.08.1936 19h 45 (19h 45 T.U.)

0W45 - 35N45 ORAN

Source Didier Geslain

Il y a donc tout lieu de penser que la mélancolie du créateur, ses addictions, et ses troubles, finalement diagnostiqués maniaco-dépressifs, trouvent dans cette configuration leur reflet. La maison VI, secteur de santé, gouvernée par une LUNE blessée et contenant le SOLEIL, ainsi que SATURNE maître de XII en première maison ne sont pas étrangers aux problèmes récurrents que le couturier dut affronter sur le plan psychique tout au long de sa vie et physique à la fin.

Toutefois, JUPITER, Apex du carré en T - en place de fusible - reçoit d'abord toute la charge débilante mais devient peu à peu une possible porte de sortie. La place glorieuse visée dès l'enfance, et conquise, lui a permis, pendant qu'il était en activité, d'échapper partiellement à son mal-être. Très jeune il annonce : « *un jour, j'aurai mon nom qui brillera sur les Champs-Élysées* » ! Cette maison VI chargée – 5 planètes y résident – pointe aussi le secteur du travail quotidien avec ses routines, ses limites, ses obligations et c'est entre les quatre murs de son atelier que, revêtu de sa blouse blanche et le crayon à la main, le créateur se sentait le mieux et à sa place.

JUPITER et SATURNE en carré, sont toutes deux rétrogrades. Si JUPITER redevient direct en 1946 et commence alors à pouvoir exprimer sa nature enthousiaste et exploratrice dans le monde extérieur, SATURNE le reste toute sa vie. SATURNE rétrograde : « *est bâti sur des craintes subjectives, des anxiétés*

refoulées, de l'incapacité et un sentiment envahissant d'incompétence personnelle²». Rétrograde, il revient sur ses pas pour retourner travailler ce qui n'est pas correctement structuré en soi, ce qui appartient aux générations précédentes, c'est-à-dire sur les questions antérieures à la naissance du sujet. Un travail de titan qui demande une forte résistance que, dans ce cas, la planète procure pour supporter les tensions « *mais sans provoquer les changements dynamiques nécessaires pour s'en débarrasser³* ».



N'oublions pas que tout commence par la relation primaire, fondatrice, celle qui laisse des traces dont il n'est pas toujours facile de se différencier. Une LUNE Capricorne, en exil, incline déjà vers l'introversion et alerte sur le manque d'un maternage tendre et contenant. De plus, son opposition à MARS/PLUTON introduit une notion puissamment conflictuelle car ce noyau d'énergie pulsionnelle vient contrarier le besoin de sécurité intérieure nécessaire à l'étayage du sujet humain en imposant une emprise indélébile.

Il est vrai que la lignée maternelle est lourde de souffrances et de secrets. L'arrière-grand-mère, Maria, orpheline de mère, pauvre et affamée, arrive d'Espagne en Algérie avec son père. Elle a deux filles mais veuve très jeune, les élève seule. Renée épouse un banquier. Marianne subit un viol. Elle trouve un mari qui reconnaît l'enfant à condition d'éloigner la « bâtarde », Lucienne, qu'on place à la campagne. Quand meurt brutalement sa mère de substitution, on la ramène à Oran dans cette famille inconnue. Elle sert à la maison. A l'orée de ses quinze ans, elle est violée par celui qui lui a donné son nom. Elle échappe à la grossesse et sera confiée à sa tante Renée. Avant de partir, sa mère lui fait une recommandation :

² Dynamique des aspects astrologiques, Bill Tierney, Editions du Rocher.

³ Bill Tierney, op.cit.

³ Bill Tierney, op.cit

« ne parle jamais de ce qui s'est passé, tu deviendrais une paria ⁴ » ! Elle la suivra à la lettre et ne s'en délivrera qu'à la fin de sa vie auprès de sa petite-fille.

Lucienne, au physique séduisant, découvre chez sa tante Renée, veuve et remariée, un milieu beaucoup plus aisé et cultivé dans lequel elle apprend vite les codes et s'enivre de fêtes, de champagne et de liaisons passagères. Pour couper court à la mauvaise réputation qu'elle commence à traîner, on la marie à Charles Mathieu-Saint-Laurent tout aussi volage qu'elle. Garçon premier-né du couple, Yves est traité comme un petit prince mais Lucienne jeune et coquette accorde plus d'attention à ses toilettes et ses sorties qu'à son fils heureusement materné par la bonne. Centre de la famille, l'arrivée de ses sœurs va l'en détrôner. A la naissance de Brigitte il a six ans : SATURNE transite le Fond du Ciel. A celle de Michèle, neuf : la planète arrive sur la conjonction MARS/PLUTON opposé LUNE. Ce grand frère n'aura de cesse de jouer les petits chefs en tyrannisant ses sœurs. Jalousie, bien sûr, mais aussi expression conjuratoire de la culpabilité générée en lui par son orientation homosexuelle naissante, particulièrement stigmatisée par son milieu.

C'est grâce à cette grand-tante, Renée, que le futur couturier pourra découvrir l'art et laisser sa curiosité se développer, ses talents émerger⁵. A l'occasion d'une représentation de *L'école des Femmes*, mise en scène et interprétée par Louis Jouvet en mai 1950, Yves découvre les décors de Christian Bérard dont il avait déjà vu les croquis dans les magazines de mode. C'est un déclic. JUPITER vient de passer sur l'Ascendant. Une vocation est née. Il se met à dessiner, inventer des costumes, organiser de petites pièces de théâtre qu'il met en scène et fait jouer à ses sœurs et ses cousins, les frappant s'ils n'obéissent pas au doigt et à l'œil.

Déjà, à l'école primaire, cet enfant blond, grand et maigre, se retrouve humilié et harcelé par les autres enfants. La LUNE Capricorne retient l'expression de ses émotions derrière une façade froide et distante. Malmenée par des aspects dissonants et de surcroît sur un fond Feu, elle génère une avidité compensatrice qui déplace le manque affectif sur le terrain social. Il ne se défend pas et s'isole en se répétant avec ferveur « un jour je deviendrai célèbre ». Les attaques se font régulières. Lui, préfère rejoindre les petits arabes des quartiers pauvres qui l'attirent. Ne trouvant ni réconfort, ni protection auprès de ses parents, il se renferme tout en adoptant des tenues vestimentaires raffinées qui le démarquent des autres. URANUS, maître de l'Ascendant en Taureau au carré de VENUS n'y est pas pour rien. Dans cette société coloniale très hiérarchisée où l'argent est le

⁴ *Le Prince de Babylone*, Marianne Vic, op.cit.

⁵ op.cit.

curseur primordial, les Mathieu-Saint-Laurent, bourgeois sans grosse fortune, ont beau avoir des domestiques, Yves subit la morgue de ses camarades riches quand il intègre un pensionnat de jésuites.

A quinze ans, il est agressé par trois garçons qui le maîtrisent, le rasent intégralement, l'insultent, le frappent et l'humilient en lui pissant dessus. Frayeur, humiliation et jouissance honteuse sont les prémices de ses liaisons ultérieures où « *son masochisme sexuel s'enracine dans les batailles auxquelles se livrent désir et culpabilité qui en sort toujours victorieuse*⁶. PLUTON transite la conjonction VENUS/MERCURE. Les parents ne lui posent pas de question, ne portent pas plainte. Les bourreaux ne sont pas punis. Il ressent ses parents comme complices. Cet épisode le marque profondément. On le change d'école. Lorsqu'il remporte le 3^{ème} prix d'un concours de stylisme, il est mortifié de n'être pas premier mais sa mère l'emmène à Paris rencontrer le tout puissant directeur de Vogue, grâce à l'entremise de son père, qu'il méprise et au sujet duquel il apprendra plus tard qu'il n'est vraisemblablement pas son géniteur. Ce rendez-vous va déterminer son avenir. Après son bac, en 1954, il est inscrit à la chambre syndicale et grâce au même personnage faiseur de réputation et à ses talentueux croquis, il entre chez Dior. On connaît la suite.



« *Questionnaire de Proust : quel est le comble du malheur ? La solitude, répondait Yves Saint-Laurent. La solitude, c'est la souffrance partagée des enfants tristes nés par accident. Nous passions notre temps à tenter d'intéresser nos mères, en vain. Seul mon oncle y est parvenu en devenant célèbre ; il habilla les femmes pour habiller sa mère* », écrit sa nièce, Marianne Vic⁷. « *Il y avait cette mythologie de l'enfant chéri adoré par les femmes et par sa mère* » confie la romancière dans une interview. Selon elle, il entretenait avec Lucienne « *une sorte d'amour-haine. [...] Au grand dam de son entourage, il avait constamment besoin de sa présence* ».

⁶ *Le Prince de Babylone*, Marianne Vic, op.cit.

⁷ Marianne Vic, *Rien de ce qui est humain n'est honteux*, Fayard-2018.



La rencontre LUNE/PLUTON c'est celle de la Mère menaçante, terrifiante et/ou la mère menacée/terrifiée, deux faces de la même médaille. L'image maternelle est chargée d'une toute puissance d'autant plus efficiente qu'elle demeure inconsciente. Fascination et répulsion entremêlées colorent l'anima du sujet masculin et son besoin de mettre à distance le féminin dangereux. Soit en l'évitant, en le réifiant ou en l'habillant... de ses propres fantasmes projetés sur des femmes fatales. Une tentative de maîtriser son angoisse viscérale en faisant de la séduction portée à son acmé un bouclier rutilant.

Parvenu au faîte de la gloire, ce travailleur acharné, passionné mais tourmenté se trouve contraint de faire ses adieux pour raisons de santé en janvier 2002. PLUTON finissait de transiter JUPITER culminant tandis que NEPTUNE s'opposait au SOLEIL Lion. Saint-Laurent passe les dernières années qu'il lui reste à vivre, reclus au 55 rue de Babylone, avant de s'éteindre six ans plus tard. « *Les plus beaux paradis sont ceux qu'on a perdus* ». C'est sur cette phrase de Proust que le couturier avait annoncé son dernier défilé.



Le jardin de Majorelle