

## Nadia BOULANGER, la musique pour colonne vertébrale

La Maison de la Radio et de la Musique a récemment proposé un cycle intitulé « *Nadia Boulanger et ses amis* ». Cinq concerts dédiés à l'une des grandes figures musicales du XXème siècle, avec l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France.



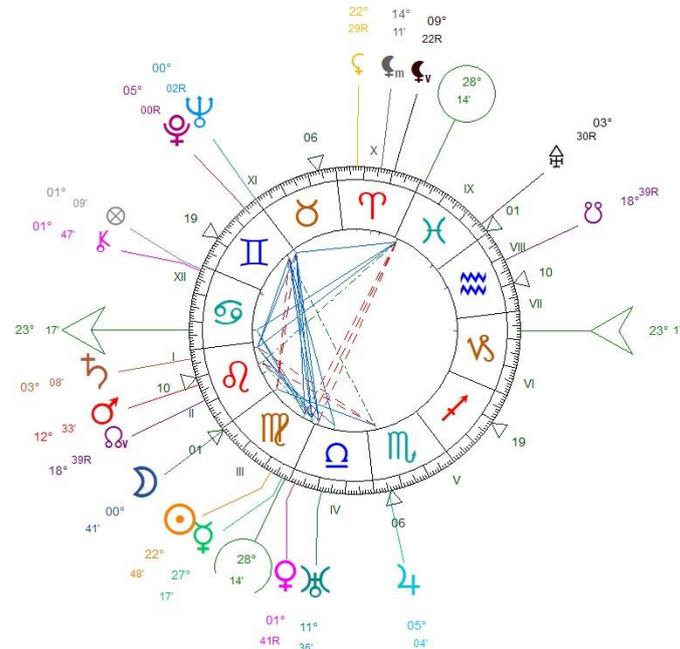
Née à Paris le 16 septembre 1887 dans une famille comptant quatre générations de musiciens, la sœur de la compositrice Lili Boulanger, est ainsi présentée sur le site de Radio-France : « *Une exigence impitoyable mêlée à une tendresse et un sens de l'humour à toute épreuve : Nadia Boulanger, "Mademoiselle" pour ses élèves, fut sans conteste l'une des plus grandes pédagogues françaises du siècle dernier. Notamment élève de Gabriel Fauré dans la classe d'harmonie du Conservatoire de Paris, elle était pianiste, organiste, cheffe de chœur et d'orchestre mais aussi compositrice, et a considérablement influencé les compositeurs américains. 75 ans de carrière durant lesquels elle a formé des générations de compositeurs, interprètes et musiciens devenus de grands noms (ils seraient environ 1200, originaires de 35 pays et ayant suivi son enseignement au Conservatoire de Paris, à l'École Normale Alfred-Cortot, au Conservatoire américain de Fontainebleau ou lors de ses fameux cours collectifs, à son domicile, au 36 rue Ballu dans le 9e arrondissement de Paris). Parmi eux, John Eliot Gardiner, Leonard Bernstein, Aaron Copland, Dinu Lipatti, Elliott Carter, Igor Markevitch, Daniel Barenboim, Philip Glass, Astor Piazzolla, Yehudi Menuhin, Quincy Jones, Lalo Schifrin ou encore Michel Legrand* ».

Avec trois planètes personnelles en Vierge dont le SOLEIL et la LUNE, maîtresse de l'Ascendant Cancer, en compagnie de MERCURE qui occupe le signe et gouverne le trio, Nadia Boulanger est de prime abord une femme discrète, pudique, réservée, bref,

introvertie. MARS au carré de JUPITER en signes fixes lui octroie cependant un fort caractère. Et si SATURNE dominant l'incline vers la rigueur et le conservatisme, URANUS harmonique à MARS et à NEPTUNE, deux maîtres de la maison X, lui confère le sens de l'innovation et de la liberté.

Nadia BOULANGER

Thème Natal



Ve. 16.09.1887 00h 15 (00h 06 T.U.)

2E21 - 48N53 PARIS 9

Source Didier Geslain

« *On apprend les règles et on s'en libère* », professait-elle ! Austère au premier abord, sévère et intransigeante dans son enseignement, elle savait instinctivement détecter les talents et se montrer indulgente et patiente quand elle estimait que cela en valait la peine. « *Ecouter de la musique doit être une source de bonheur, pas d'application, pas de théorie, mais d'abord une source de bonheur (...)* Ne vous occupez pas de ce que je peux vous dire, occupez-vous de ce que vous sentez. Osez aimer quelque chose, osez ne pas aimer quelque chose, et essayez de pénétrer dans cette région de vous-même assez oubliée aujourd'hui où l'on rencontre la paix et la contemplation. »

Ces propos de Nadia Boulanger laissent entendre la musique d'une VENUS en quête d'harmonie. Les deux planètes féminines aux prises avec PLUTON révèlent une femme passionnée et secrète, dont l'humour affiché cachait des tourments intérieurs et des désirs enfiévrés. Si VENUS de la Balance redoute la solitude et sait faire des compromis pour conserver son équilibre, liée à NEPTUNE elle idéalise ses objets d'amour et, à URANUS, manifeste le besoin de préserver son indépendance tout en la respectant chez le partenaire. *Mademoiselle*, croyante et pratiquante, est restée célibataire toute sa vie.

Après sa mort en 1979, ses documents personnels mis à l'abri par son exécuteur testamentaire, avec interdiction de les ouvrir pendant 30 ans, sont maintenant accessibles aux chercheurs et le mystère de sa vie sentimentale révélé. VENUS en IV

marque l'indéfectible attache à la famille et son imprégnation sur le plan artistique. Redondance d'un Ascendant Cancer extrêmement sensible aux offenses et souvent nostalgique du passé. Nadia naît le jour du 72<sup>ème</sup> anniversaire de son père, compositeur et pianiste, à la suite d'une première fille décédée en bas âge. Il décède en 1900. Sa mère, princesse russe et cantatrice, devient veuve à quarante quatre ans. Elle, n'a pas quatorze ans : SATURNE transite au carré de VENUS. Nadia est donc une enfant de remplacement avec tout ce que cela implique comme charge de loyauté inconsciente. LUNE carré PLUTON inscrit le message implicite qu'être une femme, une mère, est mortifère. Son Nœud Sud en maison VIII n'est pas étranger à cet héritage. Sa sœur Lili venue au monde cinq ans après elle deviendra une compositrice surdouée.

*« En tant qu'ami de la France, je voudrais vous dire ma surprise que Lili Boulanger ne soit pas considérée pour ce qu'elle est : c'est-à-dire la plus grande des femmes compositeurs de l'Histoire de la Musique ! »*

*Igor Markévitch*



**Lili Boulanger**

Celle-ci meurt en 1918, à l'âge de vingt-quatre ans en laissant une œuvre importante. Dès lors, Nadia renonce à la composition et se consacrera à la diffusion de l'œuvre de Lili, à la direction musicale et à la pédagogie. MERCURE maître de III en III témoigne à la fois de ses capacités d'expression comme de ses rapports à sa sœur dont elle ne fera jamais vraiment le deuil et dont elle jouera souvent la musique.

Lorsqu'elle fait ses débuts comme chef d'orchestre, en 1912, le compositeur et pianiste Raoul Pugno<sup>i</sup> joue en tant que soliste. C'est un ami de la famille et le mentor de la jeune musicienne avec qui il donne des récitals à quatre mains ou à deux pianos à partir de 1909. Il a trente cinq ans de plus qu'elle. Le 2 janvier 1914, pendant une tournée de concerts à Moscou, affaibli, il meurt dans ses bras. A cette date, on peut lire dans les agendas de Nadia : *« Il me raconte avec des larmes dans les yeux qu'il a pensé à moi cette nuit et qu'il a été triste (...). Mon petit, mon cher amour s'éteint à 11h15. Ma jeunesse s'achève aujourd'hui, mon bonheur est fini »*. PLUTON va au carré

de VENUS, tandis que SATURNE à celui du SOLEIL. A partir de l'été, la musicienne confie à ses carnets sa passion amoureuse et le chagrin que lui cause la perte de l'être aimé.

A la mort de Pugno, Camille Mauclair, poète et peintre à ses heures mais surtout « *fou de musique* » comme il l'écrit lui-même, rédige un texte enflammé où il cite sans la nommer Nadia Boulanger. Une relation naît de la mutuelle admiration qu'ils éprouvent pour le musicien disparu qui va stimuler le retour à la composition de l'artiste. Ils correspondent et, dès 1920, elle fait allusion à « M » dans ses carnets : « *pourquoi faut-il que la vie rende impossible ce qui pourrait être si fécond* » ? Mauclair est marié mais leur collaboration se noue autour de la présentation des œuvres de Lily et leur intimité grandit. URANUS vient de passer à l'opposition de sa LUNE et NEPTUNE commence à transiter MARS, le désir, maître de sa maison V. A partir d'avril, l'année suivante, Nadia s'embrace d'un amour vraisemblablement platonique mais brûlant : « *Je l'admire, je l'aime, je le cherche, le comprends, le crains... mais il plaît à mon âme et à mon cœur, j'accepte d'avance la rançon du bonheur* ». Le rêve s'effondre cruellement à la fin du mois de juin : « *J'avais d'avance, pour aller vers cette âme si pareille à la mienne, pour vivre dans cet amour, accepté toutes les souffrances. Je sais que c'est fini. Je le plains – mais qui de nous deux est le plus malheureux* » ? L'illusion neptunienne fait place à la désillusion – comme souvent, hélas – et SATURNE est sur son SOLEIL.

En juin 1933, a lieu le premier des concerts que Nadia Boulanger dirigera à plusieurs reprises dans la propriété de la princesse de Polignac à Jouy en Josas. Au dîner, Pierre de Monaco, né Polignac, qui vient de se séparer de la princesse, mère de ses deux enfants, lui parle de sa sœur Lily. Autour du culte que Nadia voue à sa sœur se tisse une relation avec « P. de M. » qui ne finira qu'à la mort du prince. Durant un voyage en Italie en sa compagnie, elle note sobrement : « 1933, Montreux, Milan, Venise » mais écrit à sa mère : « *il est exquis* ». C'est dans son agenda de 1934 qu'elle se livre : « *Que de réels chagrins forgés avec l'incroyable aveuglement du rêve le plus imaginaire. Qui se doute de cette douleur ? Personne n'y peut même songer. Et pourtant le cœur est déchiré* ».

Comme lors de l'épisode avec Camille Mauclair, Nadia oscille entre des élans exaltés et des retombées mélancoliques, alterne entre rêve et réalité. Où l'on retrouve l'imagination romanesque d'une LUNE carré NEPTUNE, douloureuse, carré PLUTON ainsi que la cérébralité objective d'un SATURNE à l'Ascendant. "Un jour mon prince viendra... Il est venu ! Mais la situation compliquée de son divorce et de la garde de ses enfants n'est sans doute que la partie émergée de l'iceberg qui fait obstacle à ses aspirations sentimentales. Pierre de Monaco avait le goût de la musique. Nadia entreprend de la lui faire étudier et ce n'est pas la détermination – SATURNE -, ni l'énergie - MARS en Lion - qui lui manquent. Nombreuses sont les leçons particulières qu'elle lui consacre en 1934. Par l'enseignement de ce qu'elle aime par-dessus tout, la

musique, l'artiste tente de surmonter l'échec amoureux de la femme. Paul Valéry, qui était un de ses amis intimes, disait de Nadia Boulanger qu'elle était « *la Musique en personne* ». Sa longue et riche carrière - maison X gouvernée par NEPTUNE, planète très reliée aux planètes personnelles du thème, en atteste.

Dans ce secteur, la LUNE Noire culminante vient jouer une dialectique du désir et du refus, de la présence et de l'absence. Pour Joëlle de Gravelaine<sup>ii</sup>, là où se trouve la Lune Noire existe un pôle de lumière aveuglante, porteur d'un absolu qui rejoint le refus radical. Elle indique un vide, une force d'attraction qui exerce à la fois fascination et répulsion. Philippe Granger<sup>iii</sup>, pour sa part, en déduit la mise en évidence de quelque chose de profond, d'occulté. Pour lui, la Lune Noire est « *le point de convergence radical de toutes les lignes de force de la personnalité, un point d'appel irrépressible, inéluctable, souvent inconscient* ». Elle serait le lieu du manque absolu et donc du désir, le manque sur lequel s'instaure le désir, une sorte de trou noir qui aurait à voir avec la perte originelle (expulsion du sein maternel), quelque chose de relié à la part la plus archaïque de l'individu et le désir de retour à la complétude, la plénitude antérieure. Elle serait ce que Carteret appelait « *ce vide à vivre* », un désir d'être.

Le trigone de cette LUNE Noire à MARS – maître de V amplifié par JUPITER et frustré par SATURNE - dévoile, à mon sens, comment les blessures affectives de Nadia Boulanger ont réussi à se sublimer dans l'expression de son art et la constance de son enseignement jusqu'à la fin d'une longue vie qu'elle quitte le 22 octobre 1979 à 92 ans.



---

<sup>i</sup> Cairn Info - Revue de la BNF – 2014-1/ n° 46.

<sup>ii</sup> Joëlle de Gravelaine, Le retour de Lilith.

<sup>iii</sup> Philippe Granger, La Lune Noire et les destins de Vénus.