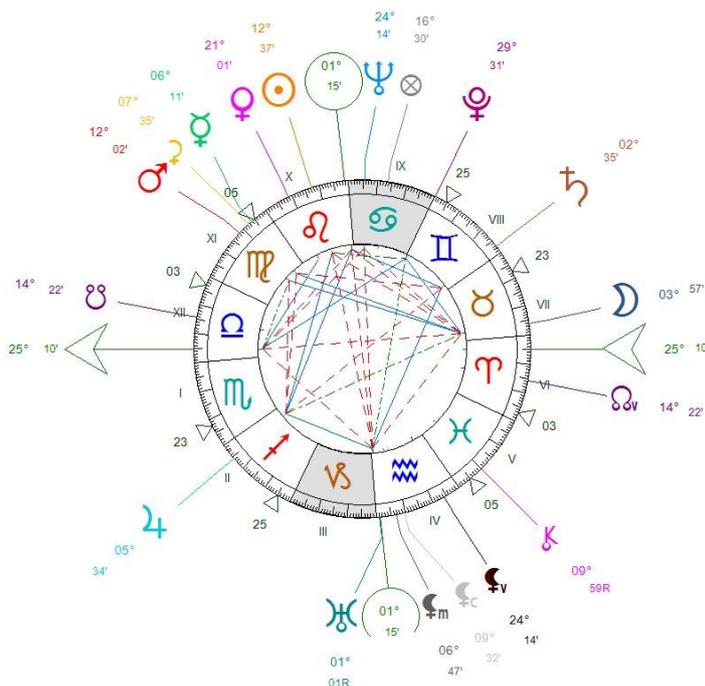


Voici la carte du ciel d'un homme né le 5 août 1912 à Lyon à 11h00

Abbé Pierre

Thème Natal



Lu. 05.Aou.1912 11h 00 (11h 00 T.U.)

4E51 - 45N46 LYON 4

C'est un **Lion** puisque le Soleil se trouve à cette époque de l'année dans cette portion de l'écliptique (les 360 ° du cercle divisés par 12 portions égales, les signes). On remarque que le signe Ascendant est la **Balance** (la flèche à gauche est située dans ce signe). Ces deux signes sont des signes masculins, l'un de feu, l'autre d'air, qui ont en commun le chaud, une qualité élémentale qui est synonyme de dynamisme, d'action, de rayonnement, d'expansion (pensez à la flamme qui monte).

Pour obtenir des indications sur le tempérament, il est indispensable de regarder où se trouve la planète maîtresse de l'Ascendant, ici la Balance. C'est **Vénus, la déesse de l'amour**. Elle est située tout à côté du Soleil, dans le même signe, le Lion : on dit qu'elle est conjointe au Soleil, qu'elle l'épouse, si vous voulez. Ce couple planétaire (Vénus est une planète d'air et le Soleil du feu) soulignent encore cette valeur de chaud déjà constatée. Le fait qu'il culmine dans la carte, qu'il soit situé près de ce qu'on appelle le Milieu du Ciel (qui est le méridien du lieu de naissance) le valorise. Ce chaud nous évoque une personnalité extravertie, active, pleine d'élan et d'allant, cherchant à être vue, reconnue dans ses réalisations sociales (zone diurne du thème.... au-dessus de l'horizon). La conjonction Soleil – Vénus en Lion exprime le besoin de séduire, de plaire, d'être aimé et d'aimer pour être. Première piste.

L'analyse (jamais exhaustive) du thème requiert néanmoins de considérer l'ensemble de tous ses facteurs, leurs positions, leurs liens, leur valorisation et leur hiérarchie ; l'astrologie est planétaire, André Barbault l'a tout particulièrement mis en lumière. Ce qui est un long travail que nous n'allons pas faire ici, bien sûr. Mais regardons encore un autre aspect important.

Deux autres planètes se font face toujours liées à ce pôle vertical, (reliée par un trait rouge qui marque les aspects dissonants) ; on dit qu'elles sont en **opposition** : il s'agit de **Neptune** (en haut) et **d'Uranus** (en bas). Ces deux planètes sont des planètes dites lentes en fonction de la durée de leur révolution. (160 ans environ pour Neptune et 84 ans pour Uranus). Elles rythment des temps collectifs, elles marquent des changements d'époque, de

génération. Ce sont elles qu'étudie en priorité l'astrologie mondiale. Mais quand elles touchent un angle du thème (cette croix que vous voyez partager le cercle, ces deux axes sont appelées angles), elles vont s'exprimer à travers l'individu concerné. Tout se passe comme si leurs qualités archétypiques venaient s'immiscer dans l'incarnation du sujet.

On pourrait évoquer l'inconscient collectif (en référence aux travaux de Jung) ; en effet, la symbolique de ces planètes tend à exprimer des valeurs universelles (de même nature que les notions de Yin et de Yang).

Et il se trouve là que ce sont bien des opposés archétypiques puisque, parmi les multiples significations que l'on peut leur attribuer à l'une comme à l'autre (le symbole est par essence, polysémique) on peut retenir que **Neptune** évoque la dilatation, l'adhésion, la communion, l'appartenance à une globalité qui unit tout le reste alors qu'Uranus nous parle a contrario de distance et de détachement, d'un mouvement qui se resserre sur lui-même, de spécificité, d'une tendance à la singularité. **Neptune** c'est de l'humide qui relie tandis qu'**Uranus**, c'est du sec qui sépare, qui se sépare du tout pour s'en différencier.

Pour en rester là, ces deux valeurs impersonnelles en soi, interviennent dans la vie du sujet. Comment ? (En vérité, c'est le sujet et lui seul qui peut vraiment le dire en fonction de son vécu et de la conscience qu'il en a). Mais sur le plan strictement astrologique, on peut dire qu'il est animé par ces deux forces opposées qui le mettent au défi (aspects de tension) de trouver à les unifier. Entre l'intransigeance et le besoin de manifester son originalité (Uranus) et celui de se fondre dans quelque chose de collectif, d'idéal, qui le dépasse (Neptune), c'est finalement le troisième terme, la planète qui reçoit la poussée du conflit (on dit qu'elle est Apex), la **Lune**, qui est convoquée pour les équilibrer.

La Lune est ici en **Taureau** (signe d'oralité et de sensualité dans laquelle elle est dite exaltée, c'est-à-dire où sa nature est amplifiée) ; la Lune c'est l'image du féminin maternel, le principe de sécurité interne, la fonction psychique qui préside à notre équilibre intérieur ; elle est en correspondance avec nos besoins profonds et nos capacités relationnelles dont les racines remontent à toute petite enfance. Située en **maison VII** (les maisons se comptent depuis l'Ascendant = maison 1), le secteur de la relation à l'autre, elle dénote une grande sensibilité à autrui, une tendance à ressentir ce que l'autre ressent (empathie), à s'y identifier et à faire dépendre sa propre sécurité de cette relation à l'autre, soulignant ainsi l'importance qu'elle occupe tout particulièrement pour cet homme.

En s'appuyant uniquement sur ces quelques points du thème choisis pour leur prééminence, nous voyons déjà se dessiner quelques traits.

Une personnalité passionnée, dynamique, entreprenante, ayant à cœur de s'affirmer dans ce qu'elle fait (chaud et maison X), alternant des élans d'idéalisme, de compassion (Neptune) et des manifestations de liberté, d'indépendance (Uranus), animée par une quête de justice (Ascendant Balance) et motivée par un besoin de sécurité affective (la Lune) projeté sur autrui (maison VII) qui lui donne son « *style affectif* » comme dirait B. Cyrulnik.

C'est le thème natal de l'**Abbé Pierre** qui a quitté ce monde le 22 janvier 2007. Henri Grouès à l'état-civil, issu d'une famille nombreuse et fortunée (soierie) appelé Castor mystique chez les scouts, a été tour à tour capucin, vicaire, résistant, député et chiffonnier. Connus depuis son appel sur les ondes pendant l'hiver 1954 - « *Mes amis, au secours...* » -

pour avoir initié « *l'insurrection de la bonté* » et s'être révolté contre la misère, il fonde la communauté d'Emmaüs... et devient l'apôtre des sans-logis ; on connaît la suite.

Si Malraux a pu dire : « *Il y a deux façons de vivre sa vie : cultiver sa différence ou approfondir sa communion* », l'Abbé Pierre, comme son thème le suggérait, a relevé ce défi dans sa propre vie.

Voici un mot de l'Abbé relevé dans un courrier de demande d'aide : « *Mon message ? Il n'y en a qu'un je crois et c'est un cri : partageons ! Donnons ! Tendons la main aux autres ! Gardons toujours un carreau cassé dans nos univers bien feutrés pour entendre les plaintes qui viennent du dehors* ».

Les gens parlent souvent comme leur thème, c'est amusant de s'en apercevoir. On retrouve dans ces paroles l'incitation à la générosité (Soleil – Vénus en Lion), l'expression d'une révolte (Uranus) et le refus de l'indifférence envers autrui (Lune et Neptune). Il y aurait beaucoup à développer en étudiant le thème dans son entier qui est si riche.

Ariane VALLET - © 20.06.2008